

Boğumlanma ve Söyleyiş Kusurları

Seslerin nasıl biçimlendiği, hangi kusurların anlaşılabilirliği düşürdüğü ve bunların alıştırmayla nasıl düzeltildiği.

▲ Bu Bölümde

- 1 Boğumlanma kavramını tanımlayabilir, boğumlanma organlarını sayabilirsiniz.
- 2 Türkçedeki ünlü ve ünsüzleri üretiliş özelliklerine göre sınıflandırabilirsiniz.
- 3 Yaygın boğumlanma kusurlarını işitsel olarak tanıyabilirsiniz.
- 4 Kendi söyleyişinizdeki eksikleri saptayıp uygun alıştırmayı seçebilirsiniz.
- 5 Anons metinlerinde boğumlanma açısından riskli bölümleri önceden görebilirsiniz.

▲ Boğumlanma Nedir?

Gırtlakta doğan ham sesin sözcüğe dönüştüğü yer

- Boğumlanma (artikülasyon), ses yolundan geçen havanın dil, dudak, diş ve damak yardımıyla biçimlendirilmesidir.
- İyi boğumlanma, her sesin kendi yerinde ve tam süresince üretilmesidir — abartılı bir söyleyiş değildir.
- Kötü boğumlanmanın en görünür sonucu, dinleyicinin sözcüğü bağlamdan tahmin etmek zorunda kalmasıdır.
- Anonsta bu tahmin çoğu zaman yapılamaz: kapı numarası, uçuş kodu ve saat bağlamdan çıkarılamaz.
- Boğumlanma, diksiyonun en çok alıştırmayla düzelen bölümüdür; kısa sürede gözle görülür ilerleme sağlanır.

ÖLÇÜT

Anlaşılabilirlik testi

- Bir sözcük, bağlamı olmadan tek başına söylendiğinde de anlaşılıyorsa boğumlanma yeterlidir.
- "TK bir dört iki" gibi diziler bu testin en zorlu örnekleridir.

▲ Boğumlanma Organları

HAREKETLİ

Dil

En etkin organ. Ucu, sırtı ve kökü ayrı ayrı çalışır; Türkçedeki ünsüzlerin çoğu dille üretilir.

HAREKETLİ

Dudaklar

Yuvarlaklaşma ve kapanma. Ünlülerin yuvarlaklığı ile b, p, m seslerinin oluşumunda belirleyicidir.

SABİT

Dişler ve diş etleri

Dilin dayandığı yüzeyler. t, d, s, z, n seslerinin çıkış noktalarıdır.

SABİT

Damak

Sert ve yumuşak damak. c, ç, ş, y ile k, g, ğ seslerinin üretim bölgeleridir.

02

Türkçenin Sesleri

Sekiz  nl , yirmi bir  ns z; her birinin bir çıkış yeri ve bir çıkış biçimi vardır.

▲ Ünlüler

Dilin konumu, çenenin açıklığı ve dudakların biçimi üç ölçütü oluşturur

Ünlü	Dil	Çene	Dudak
a	kalın	geniş	düz
e	ince	geniş	düz
ı	kalın	dar	düz
i	ince	dar	düz
o	kalın	geniş	yuvarlak
ö	ince	geniş	yuvarlak
u	kalın	dar	yuvarlak
ü	ince	dar	yuvarlak

▲ Ünlülerde Sık Görülen Sorunlar

- Çene tembelliği: geniş ünlüler yeterince açılmaz, "a" ile "e" birbirine yaklaşır.
- Yuvarlaklığın kaybı: "o" ve "ö" düzleşir; "otobüs" "atobüs"e kayar.
- Dar ünlülerin yutulması: "gidiyorum" "gidyom" olur; günlük konuşmada olağan, anonsta kabul edilmez.
- Ünlü uzatma: vurgulamak amacıyla ünlüyü uzatmak, anonsta yapmacık bir hava yaratır.
- Çözüm, ünlüleri abartmak değil çeneyi serbest bırakmak ve her ünlüye kendi süresini vermektir.

▲ Ünsüzlerde Kritik Bölgeler

Anonsta anlaşılrlığı en çok etkileyen dört küme

PATLAYICILAR

p, b, t, d, k, g

Hava bir an kapatılıp bırakılır. Sözcük sonunda yutulduğunda "kalkış" "kalkı" duyulur.

SIZICILAR

f, v, s, z, ş, j, h

Sürtünerek çıkar. Gürültülü ortamda ilk kaybolan seslerdir; süreleri kısaltılmamalıdır.

GENİZ SESLERİ

m, n

Burun boşluğunda tınlar. Nezle ya da yanlış rezonansta birbirine karışır.

AKICILAR

l, r

En sık kusur burada görülür. "r" titreşimi yetersizse söyleyiş çocuksu algılanır.

03

Söyleyiş Kusurları

Kusurları adlandırabilmek, doğru alıştırmayı seçebilmenin ön koşuludur.

▲ Yaygın Kusurlar ve Yaklaşımlar

Kusur	Belirtisi	Yaklaşım
Pelteklik	s, z, ş seslerinde dil dişler arasına kaçır	Dil konumu çalışması; gerekirse uzman desteği
Tutukluk	Sözcük başlarında takılma, yineleme	Yavaşlama, nefes desteği; uzman desteği
Gevşek söyleyiş	Ses sonları düşer, sözcükler birbirine girer	Çene ve dudak alıştırmaları, tekerleme
Hızlı konuşma	Duraklar kaybolur, heceler yutulur	Metronomlu okuma, durak işaretleme
Sözcük yutma	Uzun sözcüklerin orta heceleri düşer	Heceleyerek okuma, sonra normal hıza çıkma
Genizden konuşma	Tüm sesler burundan tınlar	Rezonans yönlendirme alıştırmaları
Ses sonu düşmesi	Cümle sonunda şiddet düşer, son sözcük duyulmaz	Nefes planlaması, cümle sonuna soluk bırakma

▲ Alıştırma Nasıl Çalışılır?

- Önce tanı: kendi kaydınızı dinleyip hangi kusurun baskın olduğunu belirleyin. Hepsini birden çalışmak sonuç vermez.
- Yavaş ve abartılı başlayın; doğru hareket yerleştikten sonra hızı normale çekin.
- Tekerlemeler amaç değil araçtır: hızlı söylemek için değil, doğru söylemek için kullanılır.
- Her çalışmayı kaydedin; kulak kendi hatasını anlık olarak duymaz, kayıta duyar.
- Günde on dakika düzenli çalışma, haftada bir saatlik yoğun çalışmadan verimlidir.

ÖRNEK ALIŞTIRMA

Sözcük sonları

- "kalkış - iniş - varış - çıkış"
- Her sözcüğün son sesini duyulur biçimde bitirin.
- Sonra bir cümleye yerleştirin: "Kalkış için son hazırlıklar yapılmaktadır."

▲ Havacılık Metinlerinde Riskli Bölümler

Anons metnini önceden gözden geçirirken nereye dikkat edilir

- Harf ve sayı dizileri: uçuş numaraları, kapı numaraları, koltuk sıraları — tek tek ve ayrık söylenir.
- Yan yana gelen ünsüzler: "emniyet kemerlerinizi" gibi öbeklerde heceler birbirine girer.
- Yabancı kökenli sözcükler: "transfer", "boarding", "terminal" — tutarlı bir söyleyiş belirlenir.
- Uzun bileşik sözcükler: "bilgilendirmelerimizi" gibi yapılarda orta heceler düşer.
- Cümle sonundaki bilgiler: en kritik bilgi cümle sonuna konmaz; ses zaten orada zayıflar.

▲ Dört Haftalık Çalışma Programı

Bir kusuru düzeltmek için izlenecek sıra

1

Tanı

Kayıt al, dinle, baskın kusuru belirle. Tek bir kusur seç.

2

Yavaş çalışma

Abartılı ve yarı hızda günde on dakika. Doğru hareketi yerleştir.

3

Normal hız

Aynı alıştırmayı olağan hızda yinele; kayıt alarak denetle.

4

Aktarım

Alıştırmayı gerçek bir anons metnine taşı ve orada kuru.

Dördüncü aşama atlandığında kazanım alıştırmada kalır, konuşmaya geçmez. En sık yapılan hata budur.

▲ Tekerlemeler Nasıl Kullanılır?

- Tekerleme bir hız yarışı değildir; belirli bir ses kümesini yoğun biçimde çalıştıran bir araçtır.
- Önce anlamı bozmadan, yavaş ve tam söylenir; hız ancak doğruluk yerleştikten sonra artırılır.
- Her tekerleme belirli bir kusura göre seçilir: r titreşimi, s-ş ayrımı, patlayıcı sesler.
- Yanlış söylendiğinde baştan alınır; yanlışın hızlı yinelenmesi kusuru pekiştirir.
- Beş dakikadan uzun sürdürülmez; ses yorulunca alıştırma öğretici olmaktan çıkar.

▲ Kendi Kendini Değerlendirme

Kayıt dinlerken nereye bakılır

BİRİNCİ DİNLEME

Genel izlenim

Hız uygun mu? Ton yapay mı? Kendinizi dinlemek isteyeceğiniz bir ses mi?

İKİNCİ DİNLEME

Ses sonları

Sözcüklerin son sesleri duyuluyor mu?
Cümle sonunda şiddet düşüyor mu?

ÜÇÜNCÜ DİNLEME

Tek tek sesler

Hangi ses tutarlı biçimde eksik çıkıyor?
Yalnızca o sesi not edin.

▲ Uygulama

Boğumlanma çalışması

SINIF İÇİ ÇALIŞMA

Tanı ve alıştırma

- Size verilen anons metnini normal hızınızda okuyup kaydedin.
- Kaydı dinleyerek düşen ses sonlarını ve yutulan heceleri işaretleyin.
- İşaretlediğiniz bölümleri yarı hızda, abartarak üç kez okuyun.
- Metni yeniden normal hızda okuyup kaydedin ve iki kaydı karşılaştırın.
- Eşinizle kayıtları değiştirip birbiriniz için aynı işaretlemeyi yapın.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTÜ

- Ses sonları tam mı?
- Sayılar ayrık mı?
- Heceler yutuluyor mu?
- Hız denetimli mi?



Anlaşılmayan anons, yapılmamış anonstur.

Yolcunun duyduğu ama çözemediği bilgi, hiç duyulmamış bilgiyle aynı sonucu doğurur — üstelik duyulduğu varsayıldığı için yinelenmez.

▲ Özet

- Boğumlanma, ham sesin dil, dudak, diş ve damakla sözcüğe dönüştürülmesidir.
- Türkçede sekiz ünlü dilin konumu, çenenin açıklığı ve dudağın biçimiyle tanımlanır.
- Anlaşılabilirliği en çok etkileyen ünsüz kümeleri patlayıcılar, sızıcılar ve akıcılarıdır.
- Kusurlar adlandırılabilir ve her birinin kendi alıştırmaları vardır; önce tanı, sonra çalışma.
- Anons metninde riskli bölümler önceden işaretlenerek okuma güvence altına alınır.

SONRAKİ BÖLÜM

Türkçenin Söyleyiş Kuralları

Gelecek hafta için: bir havayolunun Türkçe anonsunu dinleyip yabancı kökenli sözcüklerin nasıl söylendiğini not edin.